муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска «Детский сад №57 комбинированного вида Чебурашка» Первомайский район

Адрес:

630025 г. Новосибирск

Ул. Тенистая 7

Тел. (факс) 383 337 70 30, 338 38 70

Е-mail: ds\_57\_nsk@nios.ru

"Осенний калейдоскоп"

Мастер-класс для воспитателей

Шатохина Елена Николаевна

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

г. Новосибирск 2019

***Цель:***Развитие эмоционального восприятия.

***Задачи:***

• Развивать фантазию, умение выразительно передавать свои впечатления через музыкально-ритмические движения;

• Совершенствовать умение ритмично и слаженно играть в оркестре;

***Методические приёмы:*** практический, игровой, наглядный, слуховой, словесный.

Добрый день, уважаемые коллеги.

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Еще Платон говорил: «… воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим… Он будет упиваться, и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Игровое, творческое развитие ребенка, его природной музыкальности, способности к творческому самовыражению – вот главная наша цель для дальнейшей успешной самореализации его в жизни.

Именно здесь и сейчас Вы узнаете, что существует множество разнообразных музыкальных методов и приемов работы, которые можно использовать в повседневной работе с дошкольниками именно вам – уважаемые воспитатели. Кто- то скажет, что это трудно. А я отвечу - это очень интересно! А интерес – это локомотив, который сдвинет любые проблемы.

Итак, начнем.

*Осень тонкой длинной кистью*

*Перекрашивает листья.*

*Красный, желтый, золотой,*

*Как хорош ты, лист цветной! (И. Михайловой)*

Вспомните, как приятно шуршат опавшие разноцветные листья в парке. Кажется, что этот шорох звучит в самом осеннем воздухе и слышится нам осенним вальсом.

*Листья желтые летят, (щелчки пальцами сверху вниз)*

*Скоро голым будет сад. (трение по плечам)*

*Вдруг их ветер подхватил, (трение по бедрам)*

*В легком танце закружил. (притопы ногами)*

*Но вот ветер щеки толстые надул, надул,*

*И на деревья пестрые подул, подул…*

Итак, «звучащие жесты» - это первые инструменты человека, инструменты, которые всегда с собой, позволяющие организовать музицирование при отсутствии любых других инструментов. Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях.

 «Игра с голосом» с использованием фонопедических звуков - известный прием, который помогает детям представить звучание окружающего нас мира.

*«Осенние листья»*

*Осенние листочки на дереве висят*

*Как только ветер дунет, они зашелестят (качают кистями рук, произносят коротко ш-ш-ш)*

*А ветерок рассердится и дунет посильней (активные взмахи руками, произносить на выдохе фффффффффффффффффф)*

*А ветви закачаются сильней, сильней, сильней (глиссандо голосом вверх-вниз на звуке ааа, руки пластичные)*

*Потом начнется листопад, листочки на землю летят (коротко произносят п-п-п-п, движение ладошек вниз, к полу)*

Ритм, заключённый в словах, фразах, очень хорошо ощущается детьми: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты. Поэтическое (речевое) музицирование - помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести в мир динамических оттенков и темпового разнообразия. Благодаря поэтическому музицированию дети не только незаметно, с удовольствием заучивают стихи на память, но читают их с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки.

*«Листопад» Груданов Е. (деревянные ложки)*

*Как прекрасен листопад!*

*Листья жёлтые летят!*

*Над землёй и над водой*

*Вихрь кружится золотой!*

*Осень дождички роняет*

*И деревья раздевает,*

*Устилая всё кругом*

*Пышным сказочным ковром!*

И я вам сейчас предлагаю создать свою мелодию осеннего вальса. Сейчас мы будем использовать нетрадиционный игровой метод моделирования музыкального языка.

*- Что вы видите на экране? (листья)*

*- Какого они размера? («Большие и маленькие»).*

*- Песенку большого листика назовём «Та», маленького– «Ти».*

*- Лист большой и значит дольше его песенка, у маленького – звучит быстрее.*

*«Игра с листочками» (видео)*

Творческое озвучивание стихотворений различными тембрами музыкальных инструментов получило название свободное манипулирование инструментами. Их образное применение особенно интересно в озвучивании сказок. Давайте все вместе попробуем:

*«Наступила осень.*

*Под ногами зашуршали первые опавшие листья (звуки шуршащей бумаги). Подул осенний ветер (звуки из пустой бутылки),*

*Он пригнал темные тучи (звуки барабана).*

*Закапал медленный дождик (звучит металлофон),*

*А потом все чаще и чаще (звучит металлофон),*

*Побежали ручьи по дорогам (дуем в баночку с водой через трубочку) Холодно и сыро стало вокруг...*

*Но вот дождь закончился*

*И из-за тучи выглянуло солнышко (звучит колокольчик).*

*Осветило солнышко осеннюю полянку (звучит колокольчик),*

*И увидели мы красивые, разноцветные деревья.*

*Ветер подул на них (звуки из пустой бутылки),*

*И деревья зашумели своей листвой (звуки шуршащей бумаги)*

*Где-то далеко застучал дятел (звучат ложки)*

*Белка готовила запасы на зиму и прыгала по веткам (звучат клавесы) Птицы запели в последний раз перед тем, как улететь на юг (свистульки).*

*Днем все собрались на полянке: и солнышко, и деревья, и листья, и ветер — и стали радоваться последним теплым денькам (звучат все инструменты).*

*Но вот наступил вечер и все вокруг умолкло.*

*Стало тихо-тихо».*

Одна из задач, которая ставится перед современным, творческим педагогом является создание целостного образа мира у ребенка. Этому способствует интеграция разных видов искусств. Ведь в интеграции один вид искусства выступает стержневым, другой помогает более широкому и глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами».

*Видео-презентация П.И. Чайковский «Октябрь»*

*«Уж небо осенью дышало...» А. Пушкин*

*Уж небо осенью дышало,*

*Уж реже солнышко блистало,*

*Короче становился день,*

*Лесов таинственная сень*

*С печальным шумом обнажалась.*

*Ложился на поля туман,*

*Гусей крикливых караван*

*Тянулся к югу: приближалась*

*Довольно скучная пора;*

*Стоял ноябрь уж у двора.*

Моя задача, не просто направлять образовательный процесс, а жить на занятиях вместе с детьми, помогать им, искренне радоваться их успехам. Эту педагогику называют сотрудничеством. С первых же минут нужно найти правильную эмоциональную волну в общении с детьми. Общение должно быть легким, непринужденным, доставлять взаимное удовольствие детям и педагогу. В этом случае ребята не испытывают дискомфорта, скованности, страха. Они естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка. Ведь как гласит древняя мудрость: Наша память сохраняет только 10% из того, что мы слышим, 50% из того, что мы видим, 90% из того, что мы делаем!

Спасибо за активное участие и внимание!