Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска

«Детский сад №57 комбинированного вида «Чебурашка»

Первомайский район

Адрес: 630025

Ул. Тенистая 7

Тел. 338 70 30, 338 38 70

**Мастер-класс для музыкальных руководителей ДОУ**

**«Развитие чувства ритма как основа реализации самостоятельной творческой деятельности у детей дошкольного возраста»**

Шатохина Елена Николаевна

Музыкальный руководитель

Высшей квалификационной категории

Новосибирск 2017

**Цель мастер-класса:** Обобщение практического опыта использования упражнений, речевых игр, пальчиковой гимнастики и музыкальных игр, способствующих развитию у детей чувства ритма.

**Задачи:**
• Представить приемы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.
• Раскрыть содержание игр и упражнений по развитию ритмического чувства.
• Показать важность и целесообразность развития чувства ритма в формировании самостоятельной творческой активности у детей дошкольного возраста.

**Используемый материал:** палочки, детские музыкальные инструменты.

**Ожидаемый результат:** повышение профессиональной компетентности, положительная оценка деятельности педагогическим сообществом, распространение практического опыта среди дошкольных учреждений.

**Структура мастер-класса:**
1. Показ эффективных приемов развития чувства ритма.

* Музыкально-речевая игра «Здравствуйте, ладошки»
* «Игры с именами»
* Ритмическая игра «Паровозик» -1 куплет
* Упражнение с ритмо - палочками «Рыбка»
* Двигательное упражнение «НОЖКИ»
* Пальчиковая гимнастика «Зайчик», «Лужок»
* Музыкально-дидактическая игра с использованием
детских музыкальных шумовых инструментов
* Видео - оркестр

Уважаемые коллеги, я хочу поделиться опытом работы по развитию чувства ритма, как основа реализации самостоятельной творческой деятельности у детей дошкольного возраста. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика, ритмические упражнения. Их можно использовать практически везде, не ограничиваясь рамками музыкального зала. Дома, в ДОУ, на улице, на праздниках – повсюду уместны и удобны музыкально-ритмические игры. Их существует великое множество, так что на каждый случай, ситуацию или конкретное место можно найти, как минимум пять ритмических игр, полезных ребенку.

Предлагаю встать всем:

**Музыкально-речевая игра «Здравствуйте, ладошки» (музыка)**
- Здравствуйте, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп!
- Здравствуйте, сапожки - топ, топ, топ!
- Здравствуй, острый каблучок – чок, чок, чок! (каблучок)
- И малышка светлячок- с-с-с! (крылышки порхают)
- Здравствуй, маленький теленок - му, му! (рожки, наклоны головы)
- Здравствуй, грязный поросенок- хрю, хрю! (ладошки возле ушек)
- Здравствуй сонная ворона- кар, кар! (крылья)
- Здравствуй поезд у перона – чух, чух, чух! (руки согнуты в локтях)

- Добрый день ручным часам- тик-так, тик-так! (пальчиками показать стрелки)

- Добрым детским голосам- ааааааа!

- Здравствуйте мои друзья- ты и я! (руки вытянуть вперед)

- Здравствуйте мои друзья- ты и я! (руки протянуть соседу)

Благодарю Вас! Мы поделились с вами хорошим настроением. Вы со мной согласны? Тогда мне нужны шесть помощников.

Для того чтобы вы себя чувствовали комфортно и захотели принять участие в играх, мы с вами познакомимся.

**«Игры с именами»**

Начнем с меня: Е-ЛЕ-НА, уменьшительно-ласкательное имя несет в себе новую, более трудную ритмическую формулу, но доставляет ребенку большое удовольствие: Ле-ноч-ка (ТА-ТА-ТА, ти-ти-ти), и т.д.

Ну вот и замечательно, можно отправляться в путь, вставайте паровозиком и крепко-крепко держитесь друг за друга, чтоб никто не потерялся. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

**Ритмическая игра «Паровозик» -1 куплет**

-Встретилась нам речка на пути, а в речке рыбки плавают, предлагаю немного порыбачить!

**Упражнение с ритмо - палочками «Рыбка»**
*(выполняется сидя на ковре или за круглым столом)*
*2 раза стучим перед собой палочками*
*Передаем соседу справа*
*Берем другую палочку, переданную соседом слева.*

*2 раза стучим перед собой палочками и т.д.*

Рыбка, рыбка, *-стучим (ти-ти)*

Вот Червяк –*отдаем (ТА)*
Откуси, хоть , *-стучим (ти-ти)*

Чуточку –*отдаем (ТА)*
Не проси , *-стучим (ти-ти)*

Меня рыбак –*отдаем (ТА)*
Попадусь , *-стучим (ти-ти)*

На удочку –*отдаем (ТА)*

Можно все движения повторить в левую сторону. Затем повторить в 2 раза быстрее, можно палочки не передавать соседу, но тогда каждому ребенку понадобится по 4 палочки.

Для приавильного выполнения ритмического рисунка, можно использовать ритмические пуговицы, с помощью которых составляется ритмическая цепочка (ти – ти – ТА).

-Вышли мы с вами на лесную полянку, а там зверюшки разные и кто к нам вышел первым? Посмотрите, да это же зайчики!

**Пальчиковая гимнастика «Зайчик»**
Скачет зайка косой, (Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить.)
Под высокой сосной (Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)
Под другою сосной (Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены.)
Скачет зайчик другой (Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить)

Скучно стало зайчатам вдвоем играть, и решили они всех зверей лесных позвать.

**Пальчиковая гимнастика «Лужок»**
На лужок пришли зайчата, (*сжимать и разжимать пальчики в кулачок)*

Медвежата, барсучата, *(загибать пальчики по очереди)*

Лягушата и енот.

На зелёный на лужок

Приходи и ты, дружок!

А лесные звери пришли с музыкальными инструментами, для того чтобы мы на них поиграли.

**Музыкально-дидактическая игра с использованием
детских музыкальных шумовых инструментов**

*Педагог - дирижёр:*

Кто пришел так тихо – тихо?

Ну, конечно, не слониха!

И, конечно, бегемот

Тихо так пройти не смог!

*Музыканты: (по очереди)*

Дождь идет – стучит по крыше:

Кап, кап, кап, кап –*колокольчик*

Ход часов мы тоже слышим:
Тик – так, тик – так -*ложки*

Слышим мышку: шур – шур – шур -*маракас*

Слышим кошку: мур - мур – мур - *металлофон*

Но никто из вас не слышал,

Как листок из почки вышел –*мешочек с семечками*

Вы услышать не могли,

Как зеленые травинки,

Сняв зеленые ботинки,

Тихо вышли из земли.

Вышли тихо, очень тихо,

И повсюду ТИШИНА… -*пальчик к губам*

Это значит, это значит:
Тише всех пришла ВЕСНА –*тутти*

Спасибо моим помощникам.

В заключении мне хочется обратить внимание на то, что способность детей правильно и ритмично воспроизводить ритмические формулы формирует самостоятельную творческую активность к музыкально-инструментальной деятельности. И вашему вниманию предлагаю видео фрагмент.

**Видео - оркестр**