

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
Детский сад № 57 комбинированного вида «Чебурашка»
Первомайского района

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от 25 08 2022 г. № 67-02

Согласовано:
Старший воспитатель
Мед Т.А. Медведева
(подпись) 24.08.2022



ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
«Творческая деятельность по музыкально-инструментальной
импровизации в ансамблевом исполнении»
на 2022-2024 учебный год

Музыкальный руководитель
Шатохина Елена Николаевна
высшая квалификационная категория

г. Новосибирск - 2022 г.

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
Детский сад № 57 комбинированного вида «Чебурашка»
Первомайского района

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от ____ 20__ г. № ____

Согласовано:
Старший воспитатель
_____ Т.А. Медведева
(подпись)

Утверждено
Приказ от ____ 20__ г. № ____
Заведующий МКДОУ д/с № 57
_____ И.Л.Бородулина
(подпись)

ПРОГРАММА
по художественно-эстетическому развитию
«Творческая деятельность по музыкально-инструментальной
импровизации в ансамблевом исполнении»
на 2022-2024 учебный год

Музыкальный руководитель
Шатохина Елена Николаевна
высшая квалификационная категория

г. Новосибирск - 2022 г.

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	4
1.3. Принципы реализации программы	5
2. Содержательный раздел	6
2.1. Образовательная деятельность	6
2.2. Формы, методы и средства реализации программы	6
3. Организационный раздел	7
3.1. Программное обеспечение	7
3.2. Условия организации программы	8
3.3. Диагностические показатели уровня программы	9
3.4. Практическая значимость результатов	9
3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	10
3.6. Учебно-методическое обеспечение программы	10
3.7. Перспективный план. Приложение	11
4. Список литературы	11
5. Кадровое обеспечение рабочей программы	12

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа по художественно-эстетическому развитию «Творческая деятельность по музыкально-инструментальной импровизации в ансамблевом исполнении» представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Основная идея программы – создание благоприятных условий для полноценного музыкального образования, воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве, формирования основ базовой культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, формирование разнообразных способностей, подготовка ребёнка к жизни в школе и современном обществе.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ (с учетом Конвенции ООН о правах ребенка)
- Сборник Международных договоров, 1993
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН) 2.4.3648-20
- Настоящая Рабочая программа разработана на основе ФГОС ДО, в соответствии с основной образовательной программой МКДОУ д/с № 57 «Истоки», с использованием парциальной программы «Ладушки», Каплунова И.М.. 2007г..

Исполнительство на детских музыкальных и шумовых инструментах – важный вид музыкальной деятельности детей в художественно – эстетическом развитии. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в ансамбле «Музыкальные шедевры».

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и

двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Программа учитывает особенности развития воспитания, т.к. в ДОУ функционируют группы комбинированной направленности (дети с нормой развития и дети со статусом ОВЗ). В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, композиции, музыкального слуха; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

1.2. Цель и задачи

Цель: Развитие творческого ансамблевого музицирования посредством игры на музыкальных инструментах.

Обучающие задачи:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные задачи:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие задачи:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

1.3. Принципы реализации программы

В основу реализации программы положены следующие принципы:

1. Принцип тематического планирования материала. Знакомство с оркестром детских музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные. Знакомство с народными инструментами: гармоника, балалайка, гусли, трещотка, баян и др.
2. Принцип наглядности. Широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, фотографии, презентации, видео-игры.
3. Принцип последовательности. Планирование изучаемого познавательного материала последовательно от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно, в определённой системе.
4. Принцип занимательности. Стремление к достижению результата.

Ожидаемые результаты:

Творческая деятельность по музыкально-инструментальной импровизации в ансамблевом исполнении воздействует на ребенка комплексно, что вызывает у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширит музыкальное восприятие в целом.

В результате:

1. Внимание детей привлечет богатый и разнообразный мир звуков;
2. Дети приобретут навык использования музыкальных инструментов для озвучивания стихов;
3. Самостоятельное исполнение небольших классических, современных, детских музыкальных произведений на ДМИ;
4. У детей сформируется чувство коллективизма и ответственности; уверенности в собственных силах через публичные выступления (концерты, родительские собрания, утренники, конкурсы);
5. Слуховое внимание станет более организованным.

II Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность

Так как играть на детских музыкальных инструментах в оркестре намного сложнее, чем в отдельности, деятельность организовывается подгруппами и индивидуально, чтобы добиваться слаженности, динамического и ритмического ансамбля. Индивидуально происходит распределение инструментов для исполнения в оркестре с учетом возможностей детей и их желаний. Такие занятия помогают заметить особо одаренных детей для исполнения сольных партий, выявить интересы и склонности детей, закрепить навыки и умения, помочь перешагнуть барьер скованности и робости неуверенным детям.

2.2. Формы, методы и средства реализации программы

Основной формой деятельности является игра т.к. она может быть разнообразной.

1. Пальчиковые игры	Ритмические игры
2. Звучащие жесты	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки)
3. Речевое музицирование	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста.
4. Музыкально – дидактические игры	1. Игры с игрушками 2. Игры с картинками 3. Игры с предметами
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения	1. Стихи с движением 2. Вокально – двигательные разминки 3. Движение и активное слушание
6. Игра в оркестре, ансамбле	1. Ритм в музыкальных произведениях 2. Игра дуэтом, трио, каноном и т.д 3. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов

Используемые формы реализации программы, могут выступать и в качестве методов (проектная деятельность - интегративный метод проектов).

Используемые в деятельности методы, позволяют упорядочить способы взаимодействия педагога и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования.

Для обеспечения эффективного взаимодействия с детьми в ходе реализации программы используются следующие методы:

1. Словесный (рассказ, объяснение).
2. Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
3. Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
4. Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
5. Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.)
6. Изготовление самодельных игрушек - инструментов и их использование.
7. Информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, просмотр компьютерных презентаций, рассказ педагога);
8. Репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление слов - моделей с опорой на предметно-схематическую модель);
9. Исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты - изменение звука стакана с помощью увеличения воды в нём).

Средства программы направлены на развитие творческих способностей и инициативы детей:

- игровой - дидактические игры, речевые, музыкальные, игра на ДМИ;
- коммуникативной - дидактический материал;
- познавательно-исследовательской (слова - модели, эксперименты со звуком и др.);
- продуктивной - изготовление игрушек самоделок;
- музыкально – художественной - детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.

III Организационный раздел

3.1. Программное обеспечение

Эффективно решать поставленные задачи, позволяет использование элементов программы "Элементарное музицирование с дошкольниками" Тютюнникова Т.Э. и учебно-методическое пособие «БИМ! БАМ! БОМ!» по творческому музицированию для детей дошкольного возраста, в основе, которой заложено сочетание принципов педагогики Карла Орфа и отечественной детской музыкальной педагогики. Работа с детьми по развитию навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по трём взаимосвязанным направлениям: учебному, творческому и концертному.

Образовательная – воспитательная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, предусматривает комплексное усвоение искусства во всём многообразии его видов, жанров, стилей. Личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, игрой, изобразительным творчеством, есть важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и детей. На непосредственно образовательной деятельности в занимательной игровой форме с детьми закрепляются полученные умения и навыки.

Методическое пособие «Наш веселый оркестр» И.Каплунова (1,2часть) , предлагает рассказы о видах оркестров, о музыкальных инструментах, дает представление о музыкальных терминах и понятиях. Предлагает адаптированные для детей партитуры музыкальных произведений.

Методическое издание «Палочки-скакалочки» Елена Поплянова, включает игры, песенки, которые учат ребенка строить свою жизнь собственными руками, быть самостоятельными, верить в свои силы и получать радость от общения. Все игры развивают в ребенке творчество и импровизацию.

3.2. Условия реализации программы

Деятельность проводится в сформированных группах (по 10-15чел.), один раз в неделю, продолжительностью 30 минут, во вторую половину дня.

Место проведения – музыкальный зал.

Возраст дошкольников: старшая группа (5 – 6 л.)

подготовительная к школе группа (6 – 7 л.).

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки;
- иллюстрации и репродукции;
- компьютерные презентации;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Педагогический мониторинг музыкального развития воспитанников проводится 2 раза в год (сентябрь – май).

3.3. Диагностические показатели освоения курса программы

№ п/п	Знание музыкальных инструментов		Приемы игры на музыкальных инструментах		Навыки ансамблевого исполнения		Жанровое разнообразие музыки		Строение музыкальных инструментов	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.										
2.										

Достаточный уровень- ○

Близкий к достаточному- □

Не достаточный- △

Критерии мониторинга:

Достаточный уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Близкий к достаточному : знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Не достаточный уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.

3.4. Практическая значимость результатов

Педагог	Дети	Родители	ДОУ
- Возможность обобщения педагогического опыта на сайте детского сада, конкурсах, пед. конференциях по развитию музыкальных способностей у детей дошкольного	- Активно входят в мир музыкального искусства; - Сформированы музыкальные способности, эстетическое восприятие, эмоциональная отзывчивость и творческая активность в	- Раскрытие новых возможностей своего ребенка; - Участие в творческой совместной деятельности ДОУ; - Повышение значимости дополнительных	- Повышение имиджа среди родительской общности; - Расширение спектра дополнительных образовательных услуг; - Обновление содержания образования в

возраста посредством игры на ДМИ; - Обновление музыкальной среды в группах ДОУ, для развития музыкальных способностей.	процессе игры на музыкальных инструментах; - Дальнейшее развитие музыкальных способностей в музыкальной школе.	образовательных услуг в ДОУ.	художественно-эстетическом развитии.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	--------------------------------------

3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

События, праздники, мероприятия	Сроки проведения
1. Концерт для родителей 2. Открытый показ НОД 3. Мастер-классы для педагогов ДОУ 4. Календарно-тематические праздники (вид деятельности - игра на ДМИ) 5. Профессиональные конкурсы	2 раза в год 2 раза в год 1 раза в год Согласно перспективному планированию календарных праздников и развлечений В течении учебного года

3.6. Учебно - методическое обеспечение программы:

- детские шумовые инструменты:бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки, треугольники, барабаны, клавесы, ложки, бубенцы, кастаньеты;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия;
- видео-презентации дидактических игр: «Кого встретил колобок?», «Веселый огород», «Веселые зверушки», «Музыканты-гномики», «Солнышко», «Теремок», «Что делают в домике», «Игра с листочками», «Дождик», «Новоселье у гномов»; звучания инструмента: презентация «В мире музыкальных инструментов»; интерактивные презентации: «Прогулка в весенний лес», «Путешествие в Новосибирскую филармонию»;
- карточки с ритмическими рисунками (Солнышки, Рыбки, Матрешки, Вагончики, Грибочки, Пирамидки и т.д.);
- самодельные «музыкальные инструменты» - ритмические кубики, ритмические пуговицы, шершунчики и т.д;
- ноутбук, музыкальный центр, интерактивная доска.

3.7. Перспективный план творческой деятельности. Приложение.

Программа состоит из двух разделов (для старшей и подготовительной групп), работа над которыми продолжается параллельно в течение двух лет.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации, танцевальные композиции, пение. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

4. Список литературы

1. Каплунова И. М. «Этот удивительный ритм» Пособие для воспитателя и муз. руководителя детского сада,- С-П.: Изд. «Композитор», 2005г.
2. Каплунова И. М. Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга 2010г.
3. Каплунова И. М. «Наш веселый оркестр» Пособие для муз. руководителя детского сада,- С-П.: Изд. «Невская Нота», 2013г.
4. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Москва «Просвещение» 1990г.
5. Кононова Н. Г. «Музыкально - дидактические игры для дошкольников»: Из опыта работы муз. руководителя, - М.: Просвещение, 1990г.
6. Роот З. Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста» Пособие для музыкальных руководителей. Айрис Пресс. Москва 2004.
7. Тютюнникова Т. Э. Сто секретов музыки для детей. «Бим! Бам! Бом» ЛОИРО 2003г.
8. Поплянова Елена «Палочки-скакалочки» Игры, песенки и танцы для малышей. Челябинск: МР, 2008г.

5. Кадровое обеспечение рабочей программы по художественно-эстетическому развитию «Творческая деятельность по музыкально-инструментальной импровизации в ансамблевом исполнении»

<i>Ф.И.О. педагога, должность</i>	<i>Стаж в должности</i>	<i>Категория</i>	<i>Курсы повышения квалификации</i>
Шатохина Елена Николаевна, музыкальный руководитель	18 лет	Высшая 28.03.2019г.	<ol style="list-style-type: none"> 1. МКУДПО города Новосибирска «Городской центр информатизации «Эгида» по программе «Использование интерактивных технологий в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС» с 29.02.2016г. по 04.03.2016г.; 2. ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО по программе «Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО» с 10.03.2017г. по 12.05.2017г. 3. Автономная Некоммерческая Организация дополнительного профессионального образования «Аничков мост» по теме «Музыкальное развитие дошкольников в контексте ФГОС ДО: «Ритм –основа музыкального развития ребенка; организация детского оркестра» 48 часов. С 14.01.2019г. по 18.01.2019г. 4. Вебинар «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста посредством элементарного музицирования. Современная интерпретация методики Карла Орфа.» 19.05.2020 5. ГАУ ДПО НСО НИПКиПРО по программе «Инновационные подходы к музыкальному воспитанию дошкольников на основе ФГОС ДО» с 17.01.2022г. по 25.03.2022г., 72 часа

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
Детский сад №57 комбинированного вида «Чебурашка»
Первомайского района

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол от ____ 20 ____ г. № ____

Согласовано:
Старший воспитатель
_____ Т.А. Медведева
(подпись)

Утверждено
Приказ от ____ 20 ____ г. № ____
Заведующий МКДОУ д/с№57
_____ И.Л.Бородулина
(подпись)

ПРИЛОЖЕНИЕ
**Перспективный план к Программе по художественно-эстетическому
развитию**
**«Творческая деятельность по музыкально-инструментальной
импровизации в ансамблевом исполнении»**
на 2022-2024 учебный год

Музыкальный руководитель
Шатохина Елена Николаевна
высшая квалификационная категория

г. Новосибирск - 2022 г.

**Содержание программы
Старшая группа
Сентябрь**

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Короткая по объему и несложная по содержанию поэмка. Текст проговаривается взрослым выразительно, несколько утрированной интонацией с жестовым сопровождением. Дети на этом этапе сопровождают жестами речь взрослого, проговаривая текст.	«Сорока – сорока» р.н.п. - Сорока, сорока, Где была? - Далёко. Кашу варила, Деток кормила.
2. Звучащие жесты	Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем прохлопываем, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.	Игры с именами
3. Музыкально - дидактические игры	Развивать у детей представление о ритме. Методика применения: педагог исполняет попевку, обращая внимание на характер и четкий ритм, при повторном исполнении предлагается прохлопать ритм руками, а затем выложить картинками ритмический рисунок песни.	Ритмические кубики Музыкальный материал: песенки –попевки «Сорока»
4. Речевое музицирование	Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.	«Андрей-воробей»
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Двигаемся друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки. Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.	«Марш» музыка Надененко ст.гр. №1 «Полянка»р.н.м. ст.гр. №6
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.	«Андрей-воробей» «Ножки» (Палочки-скакалки) «Киска» муз. Куриной (Наш веселый оркестр)

Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развиваем мелкую моторику. Предложить детям самостоятельно решить, какой дождь будут рисовать. Музыкальное сопровождение («Дождь и радуга» С.Прокофьева)	«Дождик» (дид.игры) Сколько знаю я дождей? Сосчитайте поскорей. Дождик с ветром, Дождь грибной, Дождик с радугой-дугой, Дождик с солнцем, Дождик с градом, Дождик с рыжим листопадом. (Прикасаться пальчиками по очереди к большому, начиная с указательного. Поочередно загибать пальцы)
2. Звучащие жесты	Разучить стихотворение. Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм, выложить потешку ритмическими карточками (грибочки).	«Дождик» Дождик, дождик пуще Дадим тебе гущи. Дадим тебе ложку, Хлебай понемножку
3. Речевое музицирование	Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм песни (Кап-кап-кап-кап). Установит ритмический пульс, отмечать паузы разведением кистей рук в стороны, метрические шаги по кругу с различными движениями.	«Кап, кап, тук-тук-тук» флешка
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать ритмический слух.	«Веселый дождик» (дид.игры)
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Двигаемся друг за другом, никого не обгоняя и не отставая от других. Сигналом к смене направления движения станет изменение громкости звучащей музыки. Когда звучание музыки прекратится, надо остановиться и сесть на корточки. Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки. Игра с палочками. Две палочки (гвоздь и молоток)	«Марш» музыка Надененко ст.гр. №1 «Полянка» р.н.м. ст.гр. №6 «Гвоздь и молоток» «Старинные часы» (сборник Палочки-скакалочки)
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Разучиваем песню. Принцип игры и пения «эхо» (повтор за педагогом). Использовать ложки. Метоллафон, колокольчик, бубенцы, кастаньеты, маракасы)	«Кап, кап, тук-тук-тук» флешка «Жучок» муз. Филиппенко (Наш веселый оркестр) «Праздник Осени»

Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Ритмично сгибать и разгибать пальцы и одновременно петь мелодию со словами.	«Сорока-сорока» «Прятки» р.н.п. В прятки пальчики играли И головки убирали. Вот так, вот так, Так головки убирали. (Пальцы сжать в кулак, большой палец то выпрямлять, то сгибать)
2. Звучащие жесты	Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком. Передавать ритм четвертными.	Игра «Здравствуйте» Игра «Овощи» (муз.мат. для кружка)
3. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Игра на запоминание прохлопанного ритма. Первый из участников придумывает простой ритм и прохлопывает его. Следующий должен точно повторить и придумать свой ритм. Итак, по кругу.	«Аплодисменты» (дид.игры)
4. Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова. Игра-диалог, где важны мимика, жесты.	Хлопаем в такт «Ай, ду-ду» р.н.п. Ай ду-ду ду-ду ду-ду Сидит ворон на дубу Сидит ворон на дубу Он играет во трубу. Он играет во трубу Во серебряную, Во серебряную Разрисованную. Ворон-Ворон, не дуди Нашу крошку не буди. А баю-баю-баю Сидит ворон на краю Сидит ворон на краю Он играет во трубу Звонко трубушка играет Сон и дрему нагоняет. «Тра-та-та» (муз.мат. для кружка)
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить животного» и т.п.), заставляя детей внимательно слушать и понимать их смысл. Игры с палочками.	«Поскачем» музыка Ломовой. Игра «Строим дом»

		«Тише, мыши» (сборник Палочки-скакалочки)
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Повторяем и отработываем телесное ощущение ритма.	«Моя песенка» муз. Кривилева (Наш веселый оркестр)

Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и показ движений без текста.	<p>«Ёлка» Елка быстро получается, Если пальчики сцепляются Локотки ты подними, Пальчики ты разведи. (Ладони отвернуть от себя, расположить под углом друг к другу, прямые пальцы пропускаются между собой. Пальцы выставить вперед, локти к телу не прижимать)</p>
2. Звучащие жесты	Прислушиваясь к музыке, хлопать громко и тихо, без показа взрослого.	<p>«Тихие и громкие ладошки» «Мороз» (муз.мат. для кружка)</p>
3. Речевое музицирование	Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.	<p>«Прогулка в зимний лес» (муз.мат. для кружка)</p>
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Упражнять в изображении музыкально-игровых образов с помощью мимики, жестов, интонации.	<p>«Музыкальные подарки для елочки» (чудесный мешочек с игрушками: медведь, заяц, лисичка и к ним музыка)</p>
5. Музыкально-ритмические упражнения.	Это игра с фиксированными движениями. У девочек в руках снежинки. У мальчиков- маленькие колокольчики.	<p>Игра «Льдинки-снежинки» музыкальное сопровождение «Полька» Игра с палочками «Лягушка-хохотушка»</p>
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру. Используем треугольники, бубны, трещотки.	<p>«Паровоз» муз.Барыбин (наш веселый оркестр) «Пробуждальная песенка» муз. Пескова</p>

Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое.	<p>«Прятки» р.н.п. В прятки пальчики играли И головки убирали. Вот так, вот так, Так головки убирали. (Пальцы сжать в кулак, большой палец то выпрямлять, то сгибать)</p> <p>«Очки»</p>
2. Звучащие жесты	<p>Игра –команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию.</p> <p>Необходимо повторить детям заданную модель без паузы. Конец проводится с ускорением темпа.</p>	<p>«Прыг, скок» (Бим.. стр 25) Прыг-скок, прыг-скок. Сел кузнечик на листок. Прыг-скок, прыг-скок. Лягушонок на мосток. Прыг-скок, прыг-скок. Скачет козлик по дорожке. Прыг-скок, прыг-скок. Это прыгают ладошки. Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!</p> <p>Игра – эхо «Хохотальная разминка»</p>
3. Музыкально-дидактические игры и упражнения	<p>Ребенок смотрит на ритмическую карточку и хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах воспроизводит ритмический рисунок. Знакомство с клавишными и духовыми инструментами.</p>	<p>Игра «Сыграй-ка»</p> <p>Видео-урок «Лесной оркестр» 1.</p>
4. Речевое музицирование	<p>Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого. Игра с палочками.</p>	<p>«Ай, ду-ду» р.н.п.</p> <p>«Счастливые башмачки»</p>
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	<p>Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступают в роли барабанщиков. Палочками будут отбивать ритм каждой части.</p>	<p>«Рондо с палочками» муз. С.Слонимского (Бим, БАМ, Бом) стр.24.</p>
6. Игра в оркестре, ансамбле.	<p>Используем любые шумовые и ударные инструменты, для отстукивания ритма.</p>	<p>«Выпал беленький снежок»</p>

Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Образовать два кружка из больших и указательных пальцев рук, соединив их. Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены.	«Очки», «Сорока – сорока»
2. Звучащие жесты	Игра – приветствие. Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками. Установить единый темп, декламировать звучащими жестами.	«Моё имя» «Рева» (муз.мат. для кружка)
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию. Чтение стихов сопровождается жестами, маршировкой, движением тела.	«Как на горке снег!» Как на горке — снег, снег, И под горкой — снег, снег, И на елке — снег, снег, И под елкой — снег, снег. А под снегом спит медведь. Тише, тише. Не шуметь! «Почему краснеет нос?» (этот уд.ритм стр.49)
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Развивать чувство ритма, дикцию детей, умение делить слова на слоги и выкладывать его с помощью карточек-(длинные и короткие звуки). Координировать слова с действиями.	«Сложи словечко»
5. Музыкально-ритмические упражнения.	Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить животного» и т.п.). Игры с палочками.	«Поскачем» музыка Ломовой. «Куда, ножки, вы идете?»
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Пропеваем слова четко, не торопясь. Музицируем на проигрыш громко, не отставая от мелодии. Используем треугольники, ложки.	«Выпал беленький снежок» «Мишка с куклой» муз. Качурьиной. (Наш вес.оркестр)

Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Пальцы вместе, ладони слегка согнуты «горкой», правая ладонь прикрывает левую. На каждое слово ладони меняем местами.	«Дождик» «Пекарь» Пекарь пек Калачи в печи.
2. Звучащие жесты	Импровизационное прохлопывание ритма польки. Декламировать считалку используя партию эхо, второго голоса.	1 часть «Полька» М.Глинки Игра «Три фасольки, два боба» (этот уд. Ритм стр.50)
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию. На слова «чик-чирик» можно использовать муз. инструменты.	«Тили – бом» Тили-тили, тили-бом! Загорелся кошкин дом! Кошка выскочила, Глаза выпучила. Бежит курица с ведром, Заливает Кошкин дом. А за нею во весь дух С помелом бежит петух. Поросенок - с решетом И козел - с фонарем. Тили-бом! Тили-бом! Загорелся кошкин дом! «Чик-чирик» (этот уд. Ритм стр.51)
4. Музыкально-дидактические игры и упражнения	Развивать слуховое внимание, динамический слух, учить менять интонацию голоса.	Игра «Колобок» (дид. игры)
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Игры с палочками. Совершенствование чувства метроритма у детей. Педагог говорит о том, что сегодня дети выступят в роли барабанщиков. Палочками будут отбивать ритм каждой части.	«Палочки пропали» игра сюрприз. «Рондо с палочками» муз. С.Слонимского (Бим, БАМ, Бом) стр.24.
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Предложить детям прохлопать сильную долю такта. Затем то же самое выполнить с инструментами (бубны, треугольники)	«Танец» муз. Кабалевского

Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.	«Прятки» «Кисточка»
2. Звучащие жесты	Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д. Использовать в упражнении все части тела.	«Веселый старичок» Д.Хармса (Бим, БАМ, бом стр.29) Жил на свете старичок Маленького роста. И смеялся старичок. Чрезвычайно просто. Ха ха ха, да хе хе хе. Хи хи хи, да бух бух. Бу бу бу, да бе бе бе. День день день, да трюх-трюх. «Лисичка-портниха» (стр.50 Этот уд. Ритм)
3. Речевое музицирование	Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Ай, ду – ду» «Тили бом» «Найди меня» (сборник палочки-скакалочки)
4. Музыкально – дидактические игры и упражнения.	Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответствующее количество карточек или кубиков. Развивать зрительную, слуховую память, учить запоминать последовательность выполнения действий в задании.	Ритмические кубики «Сложи словечко» «Бабочки» (дид.игры)
5. Музыкально-ритмические упражнения.	Иметь колокольчики или бубенцы. Игра на внимание и развитие слуха. Песенку можно использовать как парную игру: мышки стоят напротив друг друга, сопровождая пение движениями.	Игра «Колокольцы - бубенцы» (Бим....стр.31) «Мы веселые мышата» детская песня. (стр.45 «Бим....»)
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Шуточная песенка, инструменты по желанию детей. Дети выполняют легкие ритмические потягивания.	«Если нравится тебе» э.н.п. (наш вес.оркестр) «Бубенцы» муз. Витлина (наш вес.оркестр)

Май

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Ладонь руки вверх, сложить пальцы лодочкой. Плавно двигать кисть руки влево, вправо.	«Качаем лодочку» Две ладошки я сожму И по морю поплыву. Две ладошки, знаю я, – Это лодочка моя. Паруса я подниму, Синим морем поплыву. А по бурным по волнам Рыбки вьются тут и там.
2. Звучащие жесты	Тактирование слов «звучащими жестами» На слова «пых» дети хлопают в ладоши, в дальнейшем придумывают звучащие жесты.	«Прыг – скок» (этот уд. ритм стр. 46) Прыг-скок, прыг-скок. Сел кузнечик на листок. Прыг-скок, прыг-скок. Лягушонок на мосток. Прыг-скок, прыг-скок. Скачет козлик по дорожке. Прыг-скок, прыг-скок. Это прыгают ладошки. Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп! «Солнце село на сосну» (этот уд. Ритм стр.34)
3. Речевое музицирование	Развивать умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.	«Мы веселые мышата» (Бим... стр.45)
4. Музыкально-дидактические игры и упражнения.	Учить детей менять динамику исполнения, развивать слух.	«Кот и мыши» (дид.игры)
5. Музыкально – ритмические игры и упражнения.	Движения выполняются в соответствии со звучанием каждой части музыкальной пьесы: на тихую музыку - движения на носках, на громкую - движения на пятках. Игры с палочками. В дальнейшем можно использовать песню как танец.	«Любая двух - частная музыка» «Мы танцуем» Попяновой.
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Учимся правильно держать и извлекать звук из музыкальных инструментов.	«Едим к бабушке в деревню» игра на палочках. «Игра с бубнами» муз. Шварца (наш вес. оркестр)

**Содержание программы
Подготовительная группа
Сентябрь**

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры	Загибаем пальцы, начиная с большого, на одной или двух руках. Сжимаем и разжимаем кулачок. Загибаем пальцы, начиная с большого.	« Листья » Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать. Листья березы, листья рябины, Листики тополя, листья осины, Листики дуба мы соберем, Маме осенний букет отнесем. Какие листья собирали дети?
2. Звучащие жесты	Импровизационные движения руками под музыку. На фоне тихих хлопков рассказать историю о шалунах.	« Туки – туки, туки – ток, бьет кулак как молоток » муз. Железных «Работники» (муз.мат. для кружка)
3. Речевое музицирование	Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи.	« Малляр » <i>Агния Барто</i> Мы с дедом красили сарай, Мы встали с ним чуть свет. — Сначала стену вытирай, Учил меня мой дед. Ты ототри ее, очисти, Тогда смелей берись за кисть. Так и летала кисть моя! Гремел на небе гром, А мне казалось — это я Гремлю своим ведром. Ну, наконец сарай готов. Мой дедушка так рад! Эх, взять бы краски всех цветов И красить все подряд! Немного краски есть в ведре, На доньшке, чуть-чуть, Я завтра встану на заре, Покрашу что-нибудь!
4. Музыкально-дидактические игры	Создание условий для определенного эмоционального отклика детей на настроение музыкального произведения.	Игра «Разукрасим музыку» (дид.игры)
5. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Игры с палочками. Следить за тем, чтобы выполнялись движения точно в ритм стихов.	« Шла коза на каблуках » р.н.п. (сборник Палочки-скакалочки)
6. Игра в оркестре, ансамбле	Добиваемся лёгкости в исполнении. Использовать инструменты (колокольчик, треугольник, металлофон, бубенцы)	« Вальс – шутка » Д.Шостаковича

Октябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	На первую строчку постукивать кулачком правой руки по левой ладони, на вторую то же движение, но сменить руки, на третью ставить поочерёдно кулачок на кулачок, на четвёртую поднять ладони, соединить пальцы, изображая крышу дома	«Строим дом» Целый день тук да тук, Раздается звонкий стук. Молоточки стучат, Строим дом для зайчат. Молоточки стучат, Строим дом для бельчат. Этот дом для белочек, Этот дом для зайчиков, Этот дом для девочек, Этот дом для мальчиков. Вот какой хороший дом, Как мы славно заживем. (Сжать кулаки, большой палец поднят вверх – молоток. Ритмично заколачивать «молотком» гвозди)
2. Звучащие жесты	Импровизационные движения руками под музыку. Можно на слова тик-так добавить шумовые инструменты.	«Туки – туки, туки – ток, бьет кулак как молоток» муз. Железновых «На стене часы висели» (муз.мат. для кружка)
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, координацию, чувство ритма. С помощью стихов дети отмечают, запоминают и учатся отображать характерные особенности художественных образов.	«Едет мышка на ежах» р.н.п. Трах - тах, тарарах, едет мышка на ежах. Подожди, колючий еж, больше ехать, невтерпёж, Очень колешься ты, еж! «Дождик» (этот уд. Ритм стр.13)
4. Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотность	«Кошки-мышки» (дид.игры)
5. Музыкально-ритмические игры и упражнения.	Научить переключать слуховое внимание, развивая речевой слух и быстроту двигательной реакции.	Игра «Небо, Воздух, Вода» (дид.игры)
6. Игра в оркестре, ансамбле	Чередуем игру взрослого и детей. Отрабатываем точность воспроизведения на музыкальных инструментах.	«Полька» М.Глинки

Ноябрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры	Загибаем пальцы, начиная с большого, на одной или двух руках. Сжимаем и разжимаем кулачок. Загибаем пальцы, начиная с большого.	<p>«Листья» Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать. Листья березы, листья рябины, Листики тополя, листья осины, Листики дуба мы соберем, Маме осенний букет отнесем. Какие листья собирали дети?</p>
2. Звучащие жесты	Песенка – команда с проговариванием тематических цепочек на проигрыш. Проводить игру в умеренном темпе, без пауз, с соблюдением точной ритмической основы.	<p>Физкультминутка «Хлопай – топай»</p> <p>«Ключи от буфета» (муз.мат. для кружка)</p>
3. Речевое музицирование	Развивать внимание, чувство ритма, координацию.	«Барабанщик» (этот уд. ритм стр.19)
4. Музыкально – дидактические игры	Дети слушают ритмическую мелодию или песню, и отмечают ритмический рисунок игрой на барабане.	«Барабанчики» (любая ритмическая мелодия)
5. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Педагог объясняет детям, что нужно внимательно слушать музыку и двигаться так, как она подсказывает. Когда музыка смолкнет, надо остановиться, выслушать команду. Педагог меняет команды («Замереть», «Изобразить животного» и т.п.). Игры с палочками.	<p>«Поскачем» музыка Ломовой</p> <p>«Зайка» р.н.п.</p>
6. Игра в оркестре, ансамбле	Отрабатываем одновременное звучание «тутти» игрой на ложках.	«Летка –Енька»


Декабрь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	(при выполнении этой физминутки дети ритмично двигают по поверхности стола прямые пальцы обеих рук)	«Прогулка» Пошли пальчики гулять, А вторые догонять. Третьи пальчики бегом, А четвертые пешком, Пятый пальчик поскакал И в конце пути упал.
2. Звучащие жесты	Проговаривать по ролям-три группы, исполнять только жестами, без голоса.	«Цыкали» «Мороз» (муз. мат. для кружка)
3. Речевое музицирование	Импровизационные движения руками под музыку. Проговаривать и прохлопывать стихотворение в различных вариантах.	«Туки – туки, туки – ток, бьет кулак как молоток» муз. Железновых «Колобок», «Наша Таня» (этот уд. ритм стр.20)
4. Музыкально-дидактические игры	Развитие слухового внимания. Развивать тембровую память. (можно использовать кухонные принадлежности: кастрюли и т.д.)	«Колобок» (дид.игры) «Стучалки» (дид. игры)
5. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Игры с палочками	«Старый скрип» Е. Полянова
6. Игра в оркестре, ансамбле	Играть очень четко и учиться держать темп (металлофон, тарелки, бубны, треугольники)	«Цирковые лошадки» муз. Красева (Наш веселый оркестр стр. 35)

Январь

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры	Ритмично выполнять упражнение, четко проговаривать текст.	«Елочка» Перед нами елочка Шишечки игопочки, Шарики, фонарики, Зайчики и свечи. Звезды, человечки.
2. Звучащие жесты	Показ и сочинение собственных жестов.	«Раз, два, три, ну-ка повтори»
3. Речевое музицирование	Развитие слухового внимания, ритмичности.	« Фома и Тимошка » Стучит, бренчит по улице: Фома едет на курице, Тимошка на кошке По кривой дорожке. — Куда, Фома, едешь? — Еду сено косить. — А на что тебе сено? — Коровок кормить. — На что тебе корова? — Молоко доить. — А зачем молоко? — Ребяток кормить.
4. Музыкально – дидактические игры	Развивать длительность внимания, ладовый слух, умение выделять музыкальное предложение. Развивать фантазию, творчество в процессе создания игрового образа. Упражнять в изображении музыкально-игровых образов с помощью мимики, жестов и интонации.	« Поймай снежинку » (дид.игры) Любая плавная мелодия. « Музыкальные подарки для елочки » (дид.игры) музыкальные произведения: « Медведь », « Лиса », « Зайчик » и т.д.
5. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Чередовать шлепки по коленям, плечам, животу с хлопками в ладоши в различных вариантах.	« Игры с ладошками » (стр.43 Этот уд.ритм)
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Импровизационная игра на инструментах (треугольники, колокольчики)	Полька «Трик – трак» И.Штрауса (флешка)

Февраль

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.	Развиваем моторику указательных пальцев. Показываем указательными пальцами правой и левой руки вправо и влево. Произносить слова в разных регистрах (низкий, средний, высокий)	<p>«Тики – так» Тики-так, тики-так, Так ходики стучат. Туки-так, туки-так, Так колеса стучат. Туки-ток, туки-ток, Так стучит молоток.</p>
2. Звучащие жесты	Выполнять упражнения в соответствии с текстом.	<p>«Хохотальная разминка» Тук, тук, тук, что за странный звук? Тук, тук, тук, может дятла стук? - Кулачки. Синти бринти чок, это сверчок. – Щелчки-хлопки. Дзень, дзень, дзень, дзень, звенит муха целый день. – Тарелочки. Энзы бензы, энзы трок, скачут зайцы, прыг да скок. - Щелчки-хлопки. Ани бани тарабани, идет лисонька из бани. – Шлепки. Хо хо хо, ха ха ха, в речке плещется вода. – Хлопки-шлепки. Хо хо хо, ха ха ха, вот такая петуха. - Хлопки-шлепки. Хо хо хо, ха ха ха, надоела чепуха. - Хлопки-шлепки.</p>
3. Речевое музицирование	Развитие ритмичности, координации, внимания.	<p>«Лиса по лесу ходила» Лиса по лесу ходила, Звонки песни заводила. Лиса лычки драла, Лиса лапотки плела.</p> <p style="text-align: center;">Упражнения на развитие голоса и слуха Лиса по лесу ходила Русская народная прибаутка</p> <p style="text-align: right;">Обработка В. Кветы</p>  <p>Умеренно</p> <p>Ли - са по - ле - су хо -</p> <p>ди - ла, звон - ки пе - си вы - во - ди - ла, ли - са лыч - ки дра - ла, ли - са</p> <p>ла - по - тки пл - ла.</p>
4. Музыкально-дидактические игры	(Дети подходят к столикам и выбирают любой музыкальный шумовой инструмент из предложенных и садятся на ковер, на	<p>«Всяк играет и поёт»</p> <p>Всяк играет и поет, всюду</p>

	колени). Дети поют песенку, ведущий ходит между ними и к окончанию песни останавливается лицом к любому из детей, все пропевают его имя и он на своем инструменте исполняет «соло», по окончании придуманной им мелодии меняются с ведущим местами и сам становится ведущим.	музыка живет! Всяк играет и поет всюду музыка живет! ...(имя)... пусть теперь начнет!
5. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Игры с палочками	«Палочки-скакалочки» Поплянова Е. стр.14
6. Игра в оркестре, ансамбле.	Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.	«Аннушка» Чешская полька- флешка

Март

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры	Загибать пальчики на обеих руках Машут сложенными накрест ладонями Машут обеими руками, как крыльями.	«Птички» Эта птичка - соловей Эта птичка – воробей Эта птичка – совушка Сонная головушка. Эта птичка – свиристель Эта птичка – коростель Эта птичка – злой орлан Птички, птички, по домам.
2. Звучащие жесты	Ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей.	Раз, два, три, четыре. Разбросай по всей квартире Погремушки, колотушки, И катушки, и вертушки Барабаны, молоточки, Тапки, шапки и платочки. Раз, два, три, четыре, пять. И не вздумай убирать! Мама будет очень рада, Очень рада, очень рада! А не веришь - и не надо, И не надо, и не надо, И не надо!
3. Речевое музицирование	Закреплять слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. Использование звучащих жестов и шумовых инструментов.	«На стене часы висели» Як. Медынь. («Бим, Бам, Бом» стр.51)
4. Музыкально – дидактические игры	Закрепление знаний об инструментах. Развивать логическое и образное мышление, внимание и речь.	«Струнные, ударные и шумовые музыкальные инструменты» (дид.игры)
5. Музыкально-ритмические игры и упражнения	Все дети сидят по кругу на стульчиках. На 1 ч. музыки топают, на 2 ч. бегут по кругу, по окончании музыки-салятся на свободный стул.	Игра «Займи место» р.н.м. ст.гр. стр.197
6. Игра в оркестре. ансамбле	Учимся играть и дирижировать.	Итальянская полька С.Рахманинова –флешка

Апрель

Вид деятельности	Методические рекомендации	Репертуар
1. Пальчиковые игры.		
2. Звучащие жесты	<p>Вращаем кулаками правой руки. Пальчиками по коленям</p> <p>2 хлопка в ладоши, 2-по груди 2 щелчка Кулачками быстро по коленям Кулаком по правому колену Шлепок по левому колену Развести руки в сторорну</p>	<p>«Туча» Туча по небу плыла Дождик за руку вела Он шагал на тонких ножках В черных лаковых сапожках. Дождик всюду наследил На крылечке походил. В теплой луже Потоптался Топнул Шлепнул И умчался.</p>
3. Речевое музицирование	<p>Прочитать стихотворение в ритме и сопровождать его ритмичными движениями. Развитие внимания, координации, метроритмического чувства.</p>	<p>«Андрей-воробей»</p>
4. Музыкально-дидактические игры	<p>Определять характер музыкальных произведений. Развитие стремления к физическому и психологическому раскрепощению.</p>	<p>«Солнышко и тучка» (дид.игры)</p> <p>«Передай, передай эту песенку по кругу» (дид.игры)</p>
5. Музыкально-ритмические игры и упражнения	<p>Дети двигаются друг за другом, чередуя бег под быструю музыку и остановки. Скорость бега регулируется темпом музыки.</p>	<p>«Полянка» р.н.м. ст.гр. №6</p>
6. Игра в оркестре, ансамбле	<p>Учимся играть и дирижировать.</p> <p>Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.</p>	<p>Итальянская полька С.Рахманинова –флешка «Аннушка» Чешская полька- флешка</p>

Май диагностика