Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска

«Детский сад №57 комбинированного вида «Чебурашка»

Первомайский район

***«ВЕСНА»***

***Мастер-класс для воспитателей***

***(в рамках школы педагогического мастерства)***

Шатохина Елена Николаевна  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

г. Новосибирск

28.03.2022

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов через использование современных музыкальных методов.

Задачи:

1. Приобщать к музыкальному искусству через творческое музицирование.

2. Познакомить воспитателей с методами: («метод моделирования музыкального языка», «метод активации творческих проявлений») и приемами музыкального воспитания: («звучащие жесты», «игры с голосом», поэтическое музицирование, релаксация, моделирование ритма, свободное манипулирование инструментами) и возможностью их использования в образовательной деятельности.

3. Развивать креативные способности в различных видах художественно-творческой деятельности.

*Добрый день, уважаемые коллеги.*

*Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Еще Платон говорил: «… воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим… Он будет упиваться, и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».*

*Сейчас Вы узнаете, что существует множество разнообразных музыкальных методов и приемов работы, которые можно использовать в повседневной работе с дошкольниками.*

***Свистит моя сосулька весенним соловьем,***

***И толстая сосулька худеет с каждым днем.***

***Свистит-переливается, летит за трелью трель,***

***Подснежник просыпается, стучит в окно апрель.***

Итак, «звучащие жесты» - это первые инструменты человека, которые всегда с собой, позволяющие организовать музицирование при отсутствии любых других инструментов. Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях:

***Капель Е.Г.Карельская***

**С крыши капает капель:**

**Кап-кап, кап- кап!** (щелчки пальцами сверху вниз)

**Это к нам пришёл апрель:**

**Кап-кап, кап-кап!** (хлопки по коленям)

**Солнце припекло сильней**

**Кап-кап, кап- кап!** (хлопки в ладоши)

**И быстрей звенит капель:**

**Кап, кап, кап, кап, кап!** (притопы ногами)

«Игра с голосом» с использованием фонопедических звуков - известный прием, который помогает детям представить звучание окружающего нас мира.

***«Зарядка» В. Данько***

**Дили-дили, дили-дили!** ("динь-динь.." в высоком регистре)

**Колокольчики будили**

**Всех жуков,** ("ж-ж-ж…" на продолжительном выдохе)

**Пауков** ("х! х!" на коротком выдохе)

**И веселых мотыльков.** ([у] нежным звуком сверху вниз)

**Дили-дили, дили-дили!** ("динь-динь…" в высоком регистре)

**Колокольчики будили**

**Всех зайчат,** ("бл-л-л…" в среднем регистре)

**Всех ежат,** ("ф... ф…" резко выдыхая, работая диафрагмой)

**Всех ленивых медвежат.** ("ррр…")

**И воробушек проснулся,** ("чик-чирик!" в разных регистрах)

**И галчонок встрепенулся.** ("кра! кра!" очень громко)

**Дили-дили, дили-дили!** ("динь-динь.."в высоком регистре)

**Встали все, кого будили**. ("Ура!" и поднимают руки)

Поэтическое (речевое) музицирование - Ритм, заключённый в словах, фразах, очень хорошо ощущается детьми: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты. Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести в мир динамических оттенков и темпового разнообразия. Благодаря поэтическому музицированию, дети не только незаметно, с удовольствием заучивают стихи на память, но читают их с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки.

***«Весенняя телеграмма» В. Суслова (клавесы)***

**Дятел сел на толстый сук –** Тук, тук.

**Всем друзьям своим на юг –** Тук, тук.

**Телеграммы срочно шлёт –** Туки-туки-тук.

**Что весна уже идёт –** Туки-туки-тук

**Что растаял снег вокруг –** Туки-тук, туки-тук

**Что подснежники вокруг –** Туки-тук, туки-тук

***«Воробей» В. Берстов***

***О чем поют воробушки,***

***В последний день зимы?***

***«Мы выжили, мы выжили,***

***Дождались мы весны»***

А я вам сейчас предлагаю создать свою весеннюю песенку. Сейчас мы будем использовать нетрадиционный игровой метод моделирования музыкального языка. - Что вы видите на экране? (цветы) - Какого они размера? («Большие и маленькие»). -Песенку большого цветка назовём «ТА», маленького– «ти». Цветок большой и значит дольше его песенка, у маленького – быстрее звучит песенка.

А сейчас я вам предлагаю создать свою ритмическую песенку.

(ТА-ТА-ти-ти-ТА, ти-ти-ТА, Та-ти-ти-пауза-ТА-ти-ти)

Свободное манипулирование инструментами, их образное применение особенное интересно в озвучивании сказок.

***«Пришла Весна»***

**Серёжу разбудили яркие солнечные лучи.** (Металлофон)

**Ура - обрадовался Серёжа – можно идти гулять! (**Барабан**)**

**Во дворе Серёжа увидел большую коричневую бабочку.**

**Он побежал за бабочкой, (**Барабанбыстро**)**

**Зацепился за кочку и упал.** (Удар тарелками)

**Серёжа посмотрел на кочку: это была кротовая кучка земли, и в неё заползал дождевой червяк. (**Маракасы**)**

**Крота Серёжа не увидел, кроты живут под землёй, и роют своими сильными лапами длинные-длинные норы-коридоры.** (Поскрести пластик барабана**)**

**Серёжа встал на ноги, отряхнул штаны и огляделся: невдалеке у забора росли жёлтые цветы, они были похожи на маленькие солнышки. (**Бубенчики**)**

**Наберу для мамы букет цветов – сказал Серёжа.**

**И он нарвал для мамы цветов. (**Колокольчик)

**Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу.** (Треугольник)

**И каждый раз, когда Серёжа смотрел на цветы, он вспоминал, что пришла весна. (**Тутти**)**

В ходе совместной деятельности детей и педагога нужно давать не только понятия о музыке, но и предоставить возможность услышать музыкальные произведения во время упражнений релаксации, отдыха детей, что мы и сделаем сейчас – расслабимся.

***Звучит музыка П.И. Чайковский «Подснежник»***

Солнышко пригрело и в лесу подтаяло

Показалась первая, чёрная проталинка.

А на ней под солнышком - ласковым и нежным

Появился маленький беленький подснежник.

Он головку поднял, к свету потянулся

И как будто понял, что земля проснулась.

И цветочку хрупкому тоже не до сна.

По земле шагает юная весна.

*Моя задача, не просто направлять образовательный процесс, а жить на занятиях вместе с детьми, помогать им, искренне радоваться их успехам. Эту педагогику называют сотрудничеством. С первых же минут нужно найти правильную эмоциональную волну в общении с детьми. Общение должно быть легким, непринужденным, доставлять взаимное удовольствие детям и педагогу. В этом случае ребята не испытывают дискомфорта, скованности, страха. Они естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка. Ведь как гласит древняя мудрость: Наша память сохраняет только 10% из того, что мы слышим, 50% из того, что мы видим, 90% из того, что мы делаем!*

*Спасибо за активное участие и внимание!*

Мастер-класс для воспитателей (ЗИМА) Цель: познакомить воспитателей с методами и приемами музыкального воспитания и возможностью их использования в образовательной деятельности. Инструментарий: • мультимедийное оборудование; • музыкальные и шумовые инструменты (треугольник, трещотки, деревянные ложки, колокольчики, кастаньеты, маракасы); • снежинки. СТРУКТУРА МАСТЕР-КЛАССА Добрый день, уважаемые коллеги. Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Еще Платон говори: «… воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим… Он будет упиваться, и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт». Игровое, творческое развитие ребенка, его природной музыкальности, способности к творческому самовыражению – вот главная наша цель для дальнейшей успешной самореализации его в жизни. Именно здесь и сейчас Вы узнаете, что существует множество разнообразных музыкальных методов и приемов работы, которые можно использовать в повседневной работе с дошкольниками именно вам – уважаемые воспитатели. Кто- то скажет, что это трудно. А я отвечу - это очень интересно! А интерес – это локомотив, который сдвинет любые проблемы. Итак, «звучащие жесты» - это первые инструменты человека, инструменты, которые всегда с собой, позволяющие организовать музицирование при отсутствии любых других инструментов. Стих «Снег идет» И. Токмаковой Как на горке снег, снег, И под горкой снег, снег. И на елке снег, снег, И под елкой снег, снег. А под елкой спит медведь Тише, тише, не шуметь Тишина в лесу… Но вдруг! Изменилось все вокруг. Посмотрите – кружится снежинка, Словно одуванчика пушинка. Вот она мелькает меж ветвей. Давайте познакомимся мы с ней. «Игра-знакомство» с использованием технологии «звучащие жесты». «Игра с голосом» с использованием фонопедических звуков - известный прием, который помогает детям представить звучание окружающего нас мира. Снежинка вместе со свои ми сестрами сладко спала в снеговой туче (делают глиссандо на звук «а» сверху вниз и обратно вверх) Прилетел холодный северный ветер, завыл (глиссандо на звук «у» от самого нижнего до самого верхнего) Потряс, потолкал тучу (произносят «тр-р-р-р» в низком регистре) Посыпались из тучи на землю снежинки (произносят короткие острые звуки «а» в нисходящем движении от самого верхнего) Собрались на земле в большие сугробы (в среднем регистре произносят протяжно гласные «а», «о», «э», «ы») Выбежали ребята на улицу и стали снежные комки катать Поэтическое (речевое) музицирование - Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести в мир динамических оттенков и темпового разнообразия. Благодаря поэтическому музицированию дети не только незаметно, с удовольствием заучивают стихи на память, но читают их с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки. «Зимнее рондо» (Т.Тютюнникова) Едем, едем на лошадке По дорожке зимней гладкой: Скок, скок, скок. Скок, скок, скок. (ложки) Санки скрипят, (трещотки) Бубенчики звенят. (бубенцы) Дятел стучит (ложки) Вьюга свистит (шуршалки) Холод, холод, стужа, стужа (треугольник) Снег пушистый кружит, кружит (колокольчик) Снежинки танцуют: летают и кружатся, На солнце в морозный денёк серебрятся. Ажурные платья, резные косынки... Волшебное зимнее чудо – снежинки. Снежинки не просто танцуют, но еще и поют только свои, непохожие ни на чьи песенки. Сейчас мы будем использовать нетрадиционный игровой метод моделирования. - Что вы видите на экране? (снежинки) - Какого они размера? («Большие и маленькие»). -Большую назовём «Та», маленькую – «Ти». Прочитайте на одной части музыкальный ритм. (На второй части то же самое действие.) - А сейчас я вам предлагаю создать свою ритмическую песенку. В ходе совместной деятельности детей и педагога нужно давать не только понятия о музыке, но и предоставить возможность услышать музыкальные произведения во время упражнений релаксации, отдыха детей, что мы и сделаем сейчас – расслабимся. И мирный неги уголок Ночь сумраком одела, В камине гаснет огонек, И свечка нагорела... Слайд «У камелька» Звучит музыка П.Чайковского "У камелька" Наступила зима. Выпало много снега. Все было красивым, пушистым, как пуховое одеяло. Снег укутал дома и крыши, деревья и кусты, засыпал все дорожки и тропинки. Снежинок много, даже не сосчитать. Они кружатся и порхают, как будто танцуют волшебный танец. И они как будто соревнуются, кто из них танцует лучше. Вот они опускаются все ниже и ниже. Одна снежинка простая, другая с узорчиками, третья такая красивая, что от нее нельзя было глаз отвести. Вечереет, за окном темно, Только нам уютно и тепло. Может, сказка бродит у окна, В этот вечер заглянула к нам она. Свободное манипулирование инструментами, их образное применение особенное интересно в озвучивании сказок. Музыкальная сказка «Тайна звуков». Есть на свете волшебные часы. И показывают они не время, а времена года. У каждого времени года свои звуки. Под Новый год случаются чудеса. И самые обыкновенные дети, наряжают самую обыкновенную елку самыми волшебными звуками. Давайте их вместе послушаем. «Чив-чив-жив-жив! »-радуется весной воробей. (свирель) «Тепло-светло!»- кивают головой цветочки. (треугольник) Летом звенит комар (арфа) И хохочет радуга. (колокольчик) Шуршит сухой осенний лист (шуршики) И стучит в окно грустный осенний дождик (треугольник) «Тик-так! »-это бежит время. (ложки) «Скрип-скряп! »-идет по снегу Дед Мороз. (трещетки) «Дзынь-дзынь! »-зазвенели разноцветные шарики и сахарные сосульки. (колокольчики) «Ба-бах!» -подхватили хлопушки. (баночки с крупой) «Др-др!» -пробует завести мотор игрушечный автомобиль. (трещетки) «Раз-два-три!» -танцуют вальс легкие снежинки. (металлофон) «Т-с-с-с!» -сказала Снегурочка. (ложки) Она боится, что эти звуки всех разбудят. «Тиль-лиль-лиль-дон! »-это пришел Новый Год. (бубенцы) У каждого времени года свои звуки. Идут волшебные часы, звучат волшебные звуки. И сказка не кончается никогда. На память я хочу подарить вам эти звёздочки. Пока они маленькие, но растёт человек и делает добрые дела, от которых звёздочки радуются и становятся большими, и живут вечно. Работа с детьми по данной методике предполагает качественно иные подходы к обучению со стороны педагога. Его задачей становится не просто направлять учебный процесс, а жить на занятиях вместе с детьми, помогать им, искренне радоваться их успехам. Эту педагогику называют сотрудничеством. С первых же минут ему нужно найти правильную эмоциональную волну в общении с детьми. Оно должно быть легким, непринужденным, доставлять взаимное удовольствие детям и педагогу. В этом случае ребята не испытывают дискомфорта, скованности, страха. Они естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка. Ведь как гласит древняя мудрость: Наша память сохраняет только 10% из того, что мы слышим, 50% из того, что мы видим, 90% из того, что мы делаем! Спасибо за активное участие и внимание!Мастер-класс для воспитателей (ЗИМА) Цель: познакомить воспитателей с методами и приемами музыкального воспитания и возможностью их использования в образовательной деятельности. Инструментарий: • мультимедийное оборудование; • музыкальные и шумовые инструменты (треугольник, трещотки, деревянные ложки, колокольчики, кастаньеты, маракасы); • снежинки. СТРУКТУРА МАСТЕР-КЛАССА Добрый день, уважаемые коллеги. Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Еще Платон говори: «… воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим… Он будет упиваться, и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт». Игровое, творческое развитие ребенка, его природной музыкальности, способности к творческому самовыражению – вот главная наша цель для дальнейшей успешной самореализации его в жизни. Именно здесь и сейчас Вы узнаете, что существует множество разнообразных музыкальных методов и приемов работы, которые можно использовать в повседневной работе с дошкольниками именно вам – уважаемые воспитатели. Кто- то скажет, что это трудно. А я отвечу - это очень интересно! А интерес – это локомотив, который сдвинет любые проблемы. Итак, «звучащие жесты» - это первые инструменты человека, инструменты, которые всегда с собой, позволяющие организовать музицирование при отсутствии любых других инструментов. Стих «Снег идет» И. Токмаковой Как на горке снег, снег, И под горкой снег, снег. И на елке снег, снег, И под елкой снег, снег. А под елкой спит медведь Тише, тише, не шуметь Тишина в лесу… Но вдруг! Изменилось все вокруг. Посмотрите – кружится снежинка, Словно одуванчика пушинка. Вот она мелькает меж ветвей. Давайте познакомимся мы с ней. «Игра-знакомство» с использованием технологии «звучащие жесты». «Игра с голосом» с использованием фонопедических звуков - известный прием, который помогает детям представить звучание окружающего нас мира. Снежинка вместе со свои ми сестрами сладко спала в снеговой туче (делают глиссандо на звук «а» сверху вниз и обратно вверх) Прилетел холодный северный ветер, завыл (глиссандо на звук «у» от самого нижнего до самого верхнего) Потряс, потолкал тучу (произносят «тр-р-р-р» в низком регистре) Посыпались из тучи на землю снежинки (произносят короткие острые звуки «а» в нисходящем движении от самого верхнего) Собрались на земле в большие сугробы (в среднем регистре произносят протяжно гласные «а», «о», «э», «ы») Выбежали ребята на улицу и стали снежные комки катать Поэтическое (речевое) музицирование - Использование речевых упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести в мир динамических оттенков и темпового разнообразия. Благодаря поэтическому музицированию дети не только незаметно, с удовольствием заучивают стихи на память, но читают их с особым чувством и выражением, осознают связь слова и музыки. «Зимнее рондо» (Т.Тютюнникова) Едем, едем на лошадке По дорожке зимней гладкой: Скок, скок, скок. Скок, скок, скок. (ложки) Санки скрипят, (трещотки) Бубенчики звенят. (бубенцы) Дятел стучит (ложки) Вьюга свистит (шуршалки) Холод, холод, стужа, стужа (треугольник) Снег пушистый кружит, кружит (колокольчик) Снежинки танцуют: летают и кружатся, На солнце в морозный денёк серебрятся. Ажурные платья, резные косынки... Волшебное зимнее чудо – снежинки. Снежинки не просто танцуют, но еще и поют только свои, непохожие ни на чьи песенки. Сейчас мы будем использовать нетрадиционный игровой метод моделирования. - Что вы видите на экране? (снежинки) - Какого они размера? («Большие и маленькие»). -Большую назовём «Та», маленькую – «Ти». Прочитайте на одной части музыкальный ритм. (На второй части то же самое действие.) - А сейчас я вам предлагаю создать свою ритмическую песенку. В ходе совместной деятельности детей и педагога нужно давать не только понятия о музыке, но и предоставить возможность услышать музыкальные произведения во время упражнений релаксации, отдыха детей, что мы и сделаем сейчас – расслабимся. И мирный неги уголок Ночь сумраком одела, В камине гаснет огонек, И свечка нагорела... Слайд «У камелька» Звучит музыка П.Чайковского "У камелька" Наступила зима. Выпало много снега. Все было красивым, пушистым, как пуховое одеяло. Снег укутал дома и крыши, деревья и кусты, засыпал все дорожки и тропинки. Снежинок много, даже не сосчитать. Они кружатся и порхают, как будто танцуют волшебный танец. И они как будто соревнуются, кто из них танцует лучше. Вот они опускаются все ниже и ниже. Одна снежинка простая, другая с узорчиками, третья такая красивая, что от нее нельзя было глаз отвести. Вечереет, за окном темно, Только нам уютно и тепло. Может, сказка бродит у окна, В этот вечер заглянула к нам она. Свободное манипулирование инструментами, их образное применение особенное интересно в озвучивании сказок. Музыкальная сказка «Тайна звуков». Есть на свете волшебные часы. И показывают они не время, а времена года. У каждого времени года свои звуки. Под Новый год случаются чудеса. И самые обыкновенные дети, наряжают самую обыкновенную елку самыми волшебными звуками. Давайте их вместе послушаем. «Чив-чив-жив-жив! »-радуется весной воробей. (свирель) «Тепло-светло!»- кивают головой цветочки. (треугольник) Летом звенит комар (арфа) И хохочет радуга. (колокольчик) Шуршит сухой осенний лист (шуршики) И стучит в окно грустный осенний дождик (треугольник) «Тик-так! »-это бежит время. (ложки) «Скрип-скряп! »-идет по снегу Дед Мороз. (трещетки) «Дзынь-дзынь! »-зазвенели разноцветные шарики и сахарные сосульки. (колокольчики) «Ба-бах!» -подхватили хлопушки. (баночки с крупой) «Др-др!» -пробует завести мотор игрушечный автомобиль. (трещетки) «Раз-два-три!» -танцуют вальс легкие снежинки. (металлофон) «Т-с-с-с!» -сказала Снегурочка. (ложки) Она боится, что эти звуки всех разбудят. «Тиль-лиль-лиль-дон! »-это пришел Новый Год. (бубенцы) У каждого времени года свои звуки. Идут волшебные часы, звучат волшебные звуки. И сказка не кончается никогда. На память я хочу подарить вам эти звёздочки. Пока они маленькие, но растёт человек и делает добрые дела, от которых звёздочки радуются и становятся большими, и живут вечно. Работа с детьми по данной методике предполагает качественно иные подходы к обучению со стороны педагога. Его задачей становится не просто направлять учебный процесс, а жить на занятиях вместе с детьми, помогать им, искренне радоваться их успехам. Эту педагогику называют сотрудничеством. С первых же минут ему нужно найти правильную эмоциональную волну в общении с детьми. Оно должно быть легким, непринужденным, доставлять взаимное удовольствие детям и педагогу. В этом случае ребята не испытывают дискомфорта, скованности, страха. Они естественны, раскованы и искренне увлечены всем происходящим. Здесь нет места скуке и однообразию, зато всегда желанны фантазия и выдумка. Ведь как гласит древняя мудрость: Наша память сохраняет только 10% из того, что мы слышим, 50% из того, что мы видим, 90% из того, что мы делаем! Спасибо за активное участие и внимание!