**Паспорт авторского музыкально – дидактического пособия «Использование кругов Луллия в развитии метроритмического чувства у детей 5-7 лет»**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. автора, должность | Шатохина Елена Николаевна, музыкальный руководитель |
| № ДОУ, район | МКДОУ д/с №57 «Чебурашка», Первомайского района  г. Новосибирска |
| Название работы | «Использование кругов Луллия в развитии метроритмического чувства у детей 5-7 лет» |
| Образовательная область | Художественно-эстетическое развитие |
| Необходимость создания пособия | Пособие направлено на закрепление чувства ритма посредством использования «Кругов Луллия» и является важнейшим компонентом творческого **развития ребёнка. «Круги Луллия»** - это приспособление, состоящее из нескольких кругов разного диаметра, разделенных на одинаковое количество секторов.  **Дошкольник -** человек играющий, поэтому обучение чувства ритма входит в жизнь ребёнка через детскую игру. «**Круги Луллия»** вносят элемент игровых заданий и упражнений в образовательную деятельность, помогают поддерживать **интерес** к изучаемому материалу. Пособие целесообразно использовать вне занятий в качестве игровых упражнений *(*индивидуальноили с подгруппой детей).  Ценность пособия в том, что использование «Кругов Луллия» будет нести многофункциональный характер, так как это современно и интересно. |
| Цель | Закрепление чувства ритма посредством использования «Кругов Луллия» |
| Задачи | * Продолжать развивать: чувство ритма, самостоятельную творческую деятельность; * Активизировать зрительное, речевое и двигательное восприятие; * Способствовать развитию творческой активности. |
| Возрастная  категория воспитанников | Дети 5-7 лет |
| Материалы и оборудование | * Цветные картинки с изображением животных; * Карточки с изображением ритмического рисунка; * Карточки-загадки; * Ножницы; * Пленка для ламинирования; * «Круги Луллия». Соединительная деталь для «Кругов Луллия» |
| Описание применения  пособия | Перед детьми лежат «Круги Луллия» с выложенными в секторах предметными картинками (нижний круг –«животные» - отгадки на загадки; верхний круг – «ритмические рисунки»). Педагог загадывает загадку про животного. Ребенок называет ответ (если нужно, то подбирает уменьшительно-ласкательное слово к отгадке), наводит стрелку на соответствующую карточку – животного, прохлопывает слово. Далее педагог предлагается подобрать к животному, предложенный на карточках ритмический рисунок. Ребенок, раскручивая верхний круг, подбирает подходящую карточку. Прохлопывает ритм, выделяя длинные и короткие звуки. |

Ходит по двору будильник,

Разгребает лапкой сор.

Расправляет с шумом крылья,

И садится на забор ……*ПЕТУШОК*

Пышный хвост торчит с верхушки

Что за странная зверушка?

Щелкает орехи мелко

Ну, конечно, это………*БЕЛОЧКА*

Рыжая птичница

В курятник пришла.

Всех кур перечла

И с собой унесла………*ЛИСИЧКА*

В яме спит зимою длинной,

Но чуть солнце станет греть.

В путь за медом и малиной

Отправляется ..………..*МЕДВЕДЬ*

Гуси ходят по дорожке,

Чтоб помыть в канаве ножки.

А на мостике у речки

Встретим белую………*ОВЕЧКА*

Набирает воду носом,

Будто шлангом и насосом.

Ставьте зонтиков заслон,

Всех сейчас окатит..………*СЛОН*

Вместо хвостика - крючок,

Вместо носа – пятачок.

Пятачок дырявый,

А крючок – вертлявый…*ПОРОСЕНОК*

Маленький рост.

Длинный хвост.

Серая шубка,

Острые зубки…………*МЫШКА*

**Музыкально – дидактическое пособие**

**«Использование кругов Луллия в развитии метроритмического чувства у детей 5-7 лет»**

   